

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Инспектор ДДТ
Петроградского района

А.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМРА. АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Возраст учащихся – 5-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Игнатова Анна Игоревна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

ДОП «Домра. Ансамбль народных инструментов» относится к художественной направленности.

Адресат программы:

Данная образовательная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-18 лет), интересующимся музыкой.

Для обучения по образовательной программе «Домра. Ансамбль народных инструментов» принимаются все желающие младшего школьного возраста, без базовых знаний в области музыки, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и заинтересованные в занятиях на музыкальных инструментах.

Актуальность программы. В век развития современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность современных детей в народной музыке, игре на академических народных инструментах. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности ребенка. Коллективное музицирование на русских народных инструментах имеет давние традиции. Дополнительная общеобразовательная программа «Домра. Ансамбль народных инструментов» дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Данная программа направлена на ознакомление с основами общей музыкальной и исполнительской культуры, приобретение устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы состоит в ансамблевом музицировании. Успех работы ансамбля определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности учащихся. При составлении репертуара ансамбля используются принципы художественной ценности музыкальных произведений; доступность произведений для исполнения данным составом ансамбля; разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Данная программа дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с русской музыкальной культурой, способствует развитию исполнительского творчества и формированию художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, обучающийся уже на втором году обучения имеет партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Программа направлена на то, чтобы передать детям увлеченность русской музыкальной культурой, внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных народных традиций, научить детей выступать в составе творческого коллектива, а также дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте).

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы – *базовый*

Объем и срок освоения программы: 648 часов, 3 года обучения.

Подготовительная группа:

1 год обучения – 216 часа в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю.

Младший ансамбль:

2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю.

3 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю.

Цель и задачи

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству музыки, раскрытие творческих способностей через обучение игре на русских народных инструментах (домре).

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучить практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию навыка учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением,
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать навыки выступления перед аудиторией, сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать познавательную активность, потребность в изучении русской музыкальной культуры.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- воспитают в себе волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитают интерес к занятиям в детском музыкальном объединении;
- разовьют познавательную активность.

Метапредметные результаты

- разовьют навыки учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- разовьют навык слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навык выступления перед аудиторией; выступать перед аудиторией;

Предметные результаты

- познакомиться с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучаться практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- обучаться выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Организационно-педагогические условия освоения программы

Язык реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Домра. Ансамбль народных инструментов» осуществляется в очной форме. При необходимости используются технологии дистанционного обучения.

Особенности реализации программы

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, также появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- физические возможности обучающегося;
- музыкальные способности;
- коммуникативные навыки;
- готовность к усвоению материала.

Необходимые музыкально-теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает по мере возрастания сложности поставленной задачи.

В ходе освоения программы применяются следующие принципы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества учащихся и педагога;
- принцип сообразности (выбор музыкальных произведений продумывается с учетом музыкально-технических возможностей учащегося);
- получение необходимого социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие 6-18 лет, мальчики и девочки, со средними музыкальными способностями (наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальная память). Прием в класс скрипки осуществляется на основании прослушивания. Педагог просит ребенка хлопнуть ритмический рисунок, пропеть мелодию, сыгранную на музыкальном инструменте.

Условия формирования групп

Принцип формирования групп в коллективе разновозрастной, возможно формирование одновозрастных групп, дополнительный набор обучающихся в группы второго и третьего года обучения по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на I год обучения - не менее 15 человек
- на II год обучения - не менее 12 человек
- на III год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Домра. Ансамбль народных инструментов» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации. К таким занятиям относятся походы в театр, музыкальные конкурсы и др.

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используются игра, концерт, репетиция, конкурс творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Аудиторные занятия по программе включают в себя теоретическую и практическую подготовку.

Индивидуальная – разбор произведения вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой;

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч в парах, для выполнения определенных задач во время совместной игры в ансамбле.

Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, и т.п.);

При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, фестивалях различного уровня.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы «Ансамбль народных инструментов» необходимы:

- 1.Репетиционные классы;
- 2.Мебель:
 - стулья,
 - столы,
 - пюпитры,
 - шкафы для хранения инструментов и методических материалов
- 3.Музыкальные инструменты:
 - комплект домр (малые, альтовые);
 - комплект балалаек (примы, альты);
 - фортепиано;
 - деревянные шумовые инструменты.
- технические средства обучения:
 - микрофоны;
 - музыкальный центр;
 - телевизор;
 - компьютер;

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	10	12	Беседа
3.	Музыкальная культура	2	2	4	Беседа
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	6	24	30	Наблюдение
5.	Координация рук	2	28	30	Наблюдение
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	4	46	50	Анализ
7.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	82	86	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт. Промежуточный контроль
Итого:		22	194	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Промежуточный контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	8	10	Беседа
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа
4.	Изучение простейших приемов игры	6	30	36	Наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	88	92	Наблюдение
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	8	52	60	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	6	8	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточный контроль
Итого:		28	188	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	8	10	Устный опрос
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа Устный опрос
4.	Технические навыки игры на инструменте	6	30	36	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	88	92	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	8	52	60	Контрольное задание
7.	Концертная деятельность	2	6	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Творческий показ
Итого:		28	188	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

1 год обучения

Разработчик:
Игнатова Анна Игоревна
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучить практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию навыка учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать навыки выступления перед аудиторией, сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать познавательную активность, потребность в изучении русской музыкальной культуры.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- воспитают в себе волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитают интерес к занятиям в детском музыкальном объединении;
- разовьют познавательную активность.

Метапредметные результаты

- разовьют навыки учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- разовьют навык слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навык выступления перед аудиторией выступить перед аудиторией;

Предметные результаты

- познакомятся с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучатся практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- обучатся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности: по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности в Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Беседа о музыке, рассказ о народных инструментах, их строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на струнных инструментах; главные ступени лада (*тоника, субдоминанта, доминанта*); штрихи (*legato, non legato, staccato, pizzicato*); динамические нюансы (*piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*); знаки альтерации (*диез, бемоль, бекар*), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (*реприза, вольты*).

Практика: изучение грифа на струнных инструментах. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

3. Музыкальная культура.

Теория: История русских народных инструментов. Домра как струнный инструмент. Современная домра. Семейство домр (квартового строя) – от пикколо до контрабаса. Первые инструментальные мастера – Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев – первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера – В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения.

Практика: Дидактические игры с иллюстрацией музыкальных инструментов. Просмотр фильма «Балалайка во фраке» В.В. Андреев и его Великорусский оркестр».

4. Посадка и постановка рук на инструменте.

Теория: изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

Практика: упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата.

5. Координация рук.

Практика: пальчиковые игры, упражнения, игры развивающие координацию.

6. Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей).

Практика: игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.

7. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: простые исполнительские штрихи (*легато, non legato, стаккато, пиццикато, бряцание*); аппликатура.

Практика: овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов (*легато, non legato, стаккато, пиццикато, бряцание*). Знакомство с балалайкой, домрой и шумовыми инструментами (треугольник, коробочка, маракас, бубен, трещетка, ложки).

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Е. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку;
2. А. Иванов. Полька;
3. В. Лушников. Хоровод;
4. В. Андреев. Вальс (оп.36).
5. Русские народные песни: Как под горкой, под горой;
Как у наших, у ворот;
Пойду ль, выйду ль я;
Я на горку шла.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
2 год обучения

Разработчик:
Игнатова Анна Игоревна
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучить практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию навыка учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать навыки выступления перед аудиторией, сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать познавательную активность, потребность в изучении русской музыкальной культуры.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- воспитают в себе волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитают интерес к занятиям в детском музыкальном объединении;
- разовьют познавательную активность.

Метапредметные результаты

- разовьют навыки учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- разовьют навык слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навык выступления перед аудиторией; выступать перед аудиторией;

Предметные результаты

- познакомятся с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучатся практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- обучатся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности (по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Организация рабочего места. Повторение ранее изученного нотного материала. Посещение концертов русского оркестра «Перезвоны» и «Серебряные струны».

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

3. Музыкальная культура.

Теория: Народные инструменты их использование в культуре народов мира.

4. Изучение простейших приемов игры.

Теория: динамические оттенки или нюансы (*форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо*); дирижерский жест (*дирижерская сетка, показ метроритма*).

Практика: штрихи, приемы игры на инструменте (*тремоло, игра медиатором, владение мехом, кантилена*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра на инструменте в малом ансамбле:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

7. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Русские народные песни: Во саду ли, в огороде;

- Перевоз Дуня держала;
Ах вы сени, мои сени.
- 2.Итальянская народная песня: Санта-Лючия.
- 3.Украинские народные песни: Ехал казак за Дунай;
То не ветер ветку клонит.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ДОМРА. АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
3 год обучения

Разработчик:
Игнатова Анна Игоревна
педагог дополнительного образования

Задачи:***Обучающие:***

- познакомить с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучить практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию навыка учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением,
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать навыки выступления перед аудиторией, сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать познавательную активность, потребность в изучении русской музыкальной культуры.

Планируемые результаты и способы определения результативности***Личностные результаты***

- воспитают в себе волю, настойчивость в достижении цели;
- воспитают интерес к занятиям в детском музыкальном объединении;
- разовьют познавательную активность.

Метапредметные результаты

- разовьют навыки учебно-исследовательской работы над музыкальным произведением;
- разовьют навык слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют навык выступления перед аудиторией, выступать перед аудиторией;

Предметные результаты

- познакомятся с теоретическими основами игры на народных музыкальных инструментах (домре);
- обучатся практическим умениям и навыкам игры на народных музыкальных инструментах;
- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- обучатся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 3 года обучения; режим занятий; решение организационных вопросов; беседы с учащимися по технике безопасности (по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга вновь прибывших. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardando, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (*мотив, фраза, предложение*); интервалы (*гармонические, мелодические*).

Практика: Гаммы, упражнения Шрадика. Развитие навыков тремоло. Работа над качеством звука.

3. Музыкальная культура.

Теория: история создания и развития оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Первый период – «андреевский» (1888-1918 гг.). Второй период – формирование инструментального состава и стабилизации основных репертуарных направлений. (1918-1941гг.). Третий период – деятельность оркестра в годы Великой Отечественной войны (1941-1980гг.). Творческие связи оркестра им. В.В. Андреева с выдающимися композиторами, дирижерами и солистами.

4. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*подготовка к фразировке в музыкальном произведении*).

Практика: штрихи (*портаменто, акцент, sforzando*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля.

Теория: работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; понятие музыкальной фразы и кульминации; жесты дирижера;

Практика: разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов;

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем партий.

7. Концертная деятельность.

Теория: Выступление на концертах, фестивалях, городских конкурсах.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей,

отчетный концерт.

8. Итоговое занятие.

Теория: . Подведение итогов года. Обсуждение выступлений

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

Примерный репертуар 3 года обучения

1.Л. Бетховен. Контрданс;

2.Е. Дербенко. Россияночка.

3.Русские народные песни: Светит месяц (обработка.В. Андреева);

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Домра.Ансамбль народных инструментов» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и обработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (музыкальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем, а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных музыкальных упражнений.

В ходе освоения ДОП «Домра.Ансамбль народных инструментов» активно используются различные педагогические методики и технологии: **лично-ориентированные, коллективного творческого дела, игровые.**

Поскольку в коллективе большое внимание уделяется индивидуальному обучению детей, учитывается субъективный опыт и уровень музыкального и личностного развития каждого учащегося, разрабатываются индивидуальные программы обучения. **При использовании лично-ориентированных технологий** учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому учащемуся. При проведении индивидуальных занятий учитывается и корректируется психологический настрой обучающихся, обеспечивается высокий уровень мотивации на протяжении всего занятия. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всеми группами. Происходит на этапе игры в ансамбле,

когда необходимо добиться слаженного звучания;

— работа с партнером, а также малыми группами: дуэты, трио, квартеты и т.д., когда необходима совместная работа по созданию единого музыкального образа. На данном этапе происходит самооценка и взаимооценка, коррекция процесса и результата учебной деятельности каждого учащегося и группы в целом.

Игровые технологии

Программа предполагает использование игровых технологий, особенно при работе с детьми младшего школьного возраста. На данном этапе получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы применяются дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Времена года» и т.д.

Не менее важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий является развитие у учащихся креативности и раскрепощенности. Развитию этих качеств помогают креативные музыкальные игры.

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА к ДОП «Домра.Ансамбль народных инструментов»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- Фотографии
- Таблицы, карточки, нотный материал
- Видео и аудиоматериалы с записями выступлений известных домристов и текущих занятий
- Видеозаписи выступлений
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература
- Видеозаписи фильмов о мастерстве домристов.

Демонстрационные материалы:

- Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
- Наглядные пособия по теме:
 - структурные компоненты исполнительского комплекса;
 - методы систематизации исполнительских умений и навыков;
 - отработка основных методик и техник обучения игре на домре;
 - посадка, постановка рук.

Раздаточные материалы:

- Нотный материал
- Карточки-схемы упражнений
- Пособия по темам

Развитие исполнительской техники:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения тренировочных упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видеозаписи методик обучения игре на домре;
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
2. Андреев, Горбачев . Антология литературы для балалайки часть 1-я.- 2011.

3. Андриюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
4. Андриюшенков.Г. Детский оркестр русских народных инструментов. – СПб: «СоюзХудожников», 2011.
5. Андриюшенков.Г. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб: «Композитор», 2010.
6. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность. Словарь-справочник. ГДТЮ. – Ленинград, 1991.
7. Бардина.Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
8. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
9. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
12. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
15. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
16. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
17. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
18. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
19. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
20. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
21. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/21/voprosy-formirovaniya-repertuara-dlya-ansamble>
2. <http://www.narodnikispb.ru/>
3. <http://www.anichkov.ru/>
4. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru>
5. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
6. Ноты классической музыки <http://imslp.org/>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для домры-нотный архив <https://domrist.ru/notes/124/>
9. Ноты для домры и малышей <http://domranotki.narod.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.

2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зими́на А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
2. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
3. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности обучающей деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные музыкальные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить ДОП.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных концертах и программах), участие в музыкальных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Таким образом, в ДОП «Домра.Ансамбль народных инструментов» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- контрольное задание
- творческий показ

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- фото
- видеозапись
- итоговое занятие

**Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися**

Творческое объединение: «Домра.Ансамбль народных инструментов»

Таблица учета освоения учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов												
№ п/п	ФИО уча- щихся	Воз- раст	Показатели							Общий суммар- ный балл	Уровень освоения	
			Предметный результат		Метапредметный результат		Личностный результат					
			П1	П2	М1	М2	Л1	Л2	Л3			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

Предметные

П 1. Теоретические знания в области русских народных инструментов. Владение техническими упражнениями игры на инструменте.

П 2. Умение пользоваться основными средствами музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах, обретение навыка чтения нот с листа.

Метапредметные

М 1. Умение слушать и слышать педагога и друг друга, адекватно воспринимать полученную информацию.

М 2. Способность выступать перед аудиторией, свободно чувствовать себя на сцене.

Личностные

Л 1. Организационно-волевое качество, способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Л 2. Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Л 3. Уровень познавательной активности, желания узнать новую информацию.

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Уметь правильно читать ноты с листа.	- <i>низкий уровень</i> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - <i>средний уровень</i> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <i>Высокий уровень</i> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Метапредметные результаты .

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (разбор нотного текста, игра с листа)	Самостоятельность в разборе нотного текста, игра с листа	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении разбора нотного текста игры с листа , нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (осуществляет разбор нотного текста игра с листа самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Творческое задание
М2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М3	Умение выступать перед аудиторией на концерте	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении на сцене); - средний уровень (при подготовке к концерту иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно выступает на сцене , не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Выступление

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания	Знание основных терминов (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	2-3	
			- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	0-1	Творческое задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Концерт Конкурс
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	2-3	
			- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	
П3	Музыкально-ритмические навыки	Способность играть в такт музыке чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- Низкий уровень (играет, но часто не попадает в такт музыки);	0-1	Наблюдение Контрольное задание Игра в классе
			- Средний уровень (периодически попадает в такт музыки);	2-3	
			- Высокий уровень (играет, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	4-5	

